LECTURA DE
ESTRUCTURAS SIMBÓLICAS
EN ERACLE DE
GAUTIER D'ARRAS

TESIS DOCTORAL

José Tuste Frías
Diciembre de 1987
ÍNDICE

INTRODUCCIÓN METODOLÓGICA AL ANÁLISIS DEL SÍMBOLO

INTRODUCCIÓN A LA SIMBOLOGÍA GENERAL ............................................. 5
SIMBOLOGÍA Y LITERATURA ROMÁNICAS: EL VALOR DEL SÍMBOLO .......... 31

EL AUTOR Y LA OBRA .................................................................................. 75

LECTURA DE ESTRUCTURAS SÍMBOlicas EN ERACLE DE GAUTIER D'ARRAS

ELEMENTOS SÍMBOlicos EN ERACLE

LAS TRES ETAPAS VITALES DE UN HÉROE ............................................. 87

PRIMERA ETAPA: ERACLE ESCLAVO
  I. Primera Presencia del Ángel: la concepción de Eracle ................. 93
  II. Segunda Presencia del Ángel. Le lettre: teoría de los tres dones ... 109
  III. Primera Ausencia del Ángel. La povreté: práctica de los tres dones. 123
     III.A. Primera Prueba: el Don de las Piedras .......................... 145
            1) La prueba del Agua ........................................ 155
            2) La prueba del Fuego ...................................... 189
            3) La prueba de la Espada .................................... 215
     III.B. Segunda Prueba: el Don de los Caballos ......................... 229
     III.C. Tercera Prueba: el Don de las Mujeres ......................... 259

SEGUNDA ETAPA: ERACLE CABALLERO
  IV. Segunda Ausencia del Ángel: el niño Eracle armado caballero ..... 283
     IV.A. Tres nombres nuevos para una nueva historia: Laišs, Athanais y Paridès ............................................... 299
     IV.B. La mujer y el centro ............................................. 319
     IV.C. La mujer y la periferia .......................................... 367

TERCERA ETAPA: ERACLE EMPERADOR
  V. Tercera Ausencia del Ángel: la «Invención» de la Vera Cruz ......... 439
  VI. Tercera Presencia del Ángel: la «Reconquista» de la Cruz ........ 471
ÍNDICE

VI.A. El emperador Eracle «cruza» un puente.......................... 483
VI.B. Eracle y la periferia.................................................. 501
VI.C. Eracle y el centro..................................................... 515
VII. Cuarta Presencia del Ángel: la «Exaltación» de la Santa Cruz..... 531

FORMAS SIMBÓLICAS EN ERACLE

LA «SAGRADA» CUADRATURA DEL CÍRCULO
   La Concepción de Eracle................................................ 543
   Eracle en el Centro del Fuego........................................ 553
   Encontrar a la Mejor Mujer............................................ 563
   La Santa y Vera Cruz.................................................... 569

LA CUADRATURA «PROFANA» DEL CÍRCULO
   Athanaís en el Centro de la Torre.................................... 575
   Athanaís en la Periferia de la Torre................................ 587
   La cuadratura «profana» del círculo................................ 595

LA CÁBALA
   La Espiral y el Árbol Sefirótico..................................... 601
   Simbología «cabalística» de los antropónimos..................... 653

NÚMEROS SIMBÓLICOS EN ERACLE

SIMBOLISMO Y SIMBOLOGÍA DE LOS NÚMEROS.......................... 663
   El número UNO......................................................... 699
   El número DOS......................................................... 705
   El número TRES......................................................... 713
   El número CUATRO.................................................... 739
   El número CINCO....................................................... 749
   El número SEIS......................................................... 755
   El número SIETE........................................................ 761
   El número OCHO...................................................... 773
   El número DIEZ........................................................ 793

CONCLUSIONES.......................................................... 803
ÍNDICE

BIBLIOGRAFÍA
1.- LITERATURA Y CIVILIZACIÓN - ..................................................... 827
2.- SIMBOLISMO(S), SIMBOLOGÍA(S) Y SÍMBOLO(S) - ..................... 849
3.- GAUTIER D'ARRAS - ................................................................. 865